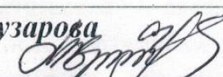



<i>Рассмотрено:</i>	<i>Согласовано:</i>	<i>Утверждаю:</i>
<i>На заседании МО</i>	<i>Зам. директора по ВР</i>	<i>Директор ГБОУ «Гимназия Назрановского Района» с.п. Али-юрт</i>
<i>Протокол № 1 от «18» 08 2020 г.</i>	<i>Бекбузарова Л.Б.</i> 	<i>Дабриева З.И.</i> 



**Рабочая программа по кружковой работе
Ансамбль гармонисток «САТА»**

для 6-10-х классов

*Программа рассчитана на 9 ч. в неделю: 306 ч. в год.
(вторник, четверг, суббота)*

2020-2021 уч.год.

Составила: Х. И Бекова.

Пояснительная записка.

Программа обучения игре на гармонии рассчитана на желающих учиться игре самостоятельно.

Работа включает вопросы музыкальной грамоты и методики овладения игрой на гармонии. Нотный материал состоит из народных песен и танцев, упражнений и этюдов, на различные виды техники игры.

Учебный курс игры на гармонии призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональный, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами с образцами народного творчества и целенаправленное педагогическое руководство игрой на инструменте помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры, содействует раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дает ему возможность почувствовать способным выступить в роли музыканта.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Цели обучения:

- Формирование основ музыкальной культуры;
- Развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; творческих способностей в игре на гармонии;
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- Воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Организация занятий.

Для успешного обучения игре на гармонии необходимо выполнять следующие требования:

1. Регулярность занятий.
2. Последовательность в работе.
3. Постоянно анализировать свою игру, вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента (партии правой и левой руки). В случае сомнения в правильности игры – проверить ее по нотам, исполняя очень внимательно в медленном темпе и со счетом вслух. Игра со счетом позволяет контролировать ритмичность и четкость исполнения. Следить за правильностью посадки, контролировать положение гармонии, рук, пальцев, внимательно разводить и сводить мех, не прерывая мелодию и не нарушая ее развитие несвоевременной сменой движения меха.
4. Учебная дисциплина, которая основывается на целеустремленности и регулярности занятий.
5. Повторение пройденного.

Условия реализации программы.

Помещение и оборудование.

Для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. Люминесцентные лампы создают бестеневое освещение, близкое к естественному. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели (столы, стулья), инструменты (гармони), хранящиеся в футляре и в определенном порядке.

Материалы, инструменты, приспособления.

Гармони в количестве 9 штук, комплект ударно-шумовых инструментов, трещетки в количестве 3 штук.

Ожидаемые результаты:

В процессе учебы игры на гармонии формируются умения:

- Воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения;

- Размышлять об основных характеристиках музыкальных произведений;
- Работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи;
- Самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности;
- Осуществлять учебное сотрудничество в ансамблевом музицировании.

Формы проведения итогов реализации программы:

- участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах в составе ансамбля и сольным номером.

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Содержание изучаемого материала	Дом/З.	Дата
1	Посадка. Правило держания инструмента	3	Правило держания инструмента.	Реперт. Ансамб.	1.09
	Положение рук играющего.	3	Правило держания инструмента.	Реперт. Ансамб.	3.09
	Положение корпуса играющего.	3	Правило держания инструмента.	Реперт. Ансамб.	5.09
	Постановка рук.	3	Правило держания инструмента.	Реперт. Ансамб.	8.09
	Постановка рук.	3	Правило держания инструмента.	Реперт. Ансамб.	10.09
	Извлечение звука.	3	Правило держания инструмента	Реперт. Ансамб.	12.09
	Движение меха.	3	Правило держания инструмента.	Реперт. Ансамб.	15.09
	Правая клавиатура гармонии.	3	Музыкальный звукоряд.	Реперт. Ансамб.	17.09
	Музыкальный звук и его свойства.	3	Умение различать музыкальные звуки.	Реперт. Ансамб.	19.09
	Высота музыкального звука.	3	Умение различать музыкальные звуки.	Реперт. Ансамб.	22.09
	Длительность музыкального звука.	3	Умение различать музыкальные звуки.	Реперт. Ансамб.	24.09
	Сила музыкального звука.	3	Умение различать музыкальные звуки.	Реперт. Ансамб.	26.09
	Тембр музыкального звука.	3	Умение различать музыкальные звуки.	Реперт. Ансамб.	29.09
15	Запись звуков различной высоты.	3	Ноты пишутся на линейках, между линейками, под нотоносцем и над ним.	Реперт. Ансамб.	1.10
16	Прослушивание разных звуков.	3	На добавочных линейках, под добавочными линейками.	Реперт. Ансамб.	3.10

17	Скрипичный ключ.	3	Для определения звука правой клавиатуры, в начале нотоносца ставится особый знак и называется скрипичным ключом или ключом соль.	Реперт. Ансамб.	6.10
18	Запись длительности звуков.	3	Целая нота.	Реперт. Ансамб.	8.10
19	Запись длительности звуков.	3	Половинная нота.	Реперт. Ансамб.	10.10
20	Запись длительности звуков.	3	Четвертная нота.	Реперт. Ансамб.	13.10
21	Запись длительности звуков	3	Шестнадцатая нота.	Реперт. Ансамб.	15.10
22	Запись длительности звуков	3	32-ая нота.	Реперт. Ансамб.	17.10
23	Сила звука	3	pp (пианиссимо) – очень тихо.	Реперт. Ансамб.	20.10
24	Сила звука	3	p (пиано) – тихо.	Реперт. Ансамб.	22.10
25	Сила звука	3	f (форте) – громко.	Реперт. Ансамб.	24.10
26	Сила звука	3	ff (фортиссимо) – очень громко.	Реперт. Ансамб.	
27	Такты	3	Такты (отрезки времени) отделяют друг от друга вертикальными чертами, которые пересекают нотный стан.	Реперт. Ансамб.	
28	Тактовый размер 2/4.	3	Вертикальные черты называются тактовыми чертами 2/4 и т. д.	Реперт. Ансамб.	
29	Тактовый размер 3/4.	3	Вертикальные черты называются тактовыми чертами 3/4 и т. д.	Реперт. Ансамб.	
30	Тактовый размер 4/4.	3	Вертикальные черты называются тактовыми чертами 4/4 и т. д.	Реперт. Ансамб.	
31	Паузы	3	Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков (нот).	Реперт. Ансамб.	
32	Восьмая пауза	3	Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков (нот).	Реперт. Ансамб.	
33	Четвертная пауза	3	Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков (нот).	Реперт. Ансамб.	
34	Половинная пауза	3	Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков (нот).	Реперт. Ансамб.	
35	Целая пауза	3	Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков (нот).	Реперт. Ансамб.	
36	Легато.	3	Связное исполнение называется легато.	Реперт. Ансамб.	
37	Легато в нотах.	3	В нотах легато отмечается дугообразной линией.	Реперт. Ансамб.	
38	Стаккато.	3	Отрывистое исполнение называется стаккато.	Реперт. Ансамб.	
39	Стаккато в нотах.	3	В нотах стаккато отмечается точками над нотами или под	Реперт. Ансамб.	

			нотами.		
40	Басовый ключ.	3	Запись басов. Левая клавиатура	Реперт. Ансамб.	
41	Запись аккордов.	3	Левая клавиатура	Реперт. Ансамб.	
42	Расположение басов и аккордов на инструменте.	3	Левая клавиатура	Реперт. Ансамб.	
43	Игра двумя руками	3	При игре на гармонике двумя руками ноты пишутся на двух объединенных нотоносцах.		
44	Верхняя партия в скрипичном ключе.	3	На верхнем записывается партия правой руки в скрипичном ключе.		
45	Нижняя партия в басовом ключе.	3	На нижнем – партия левой руки в басовом ключе.		
46	Фигурная скобка.	3	Оба нотоносца объединяются фигурной скобкой, называемой акколадой. В конце пьесы ставится двойная тактовая черта. Игра двумя руками.		
47	Тактовая черта.	3	В конце пьесы ставится двойная тактовая черта. Игра двумя руками.		
48	Темп.	3	Темпом называется скорость исполнения музыкального произведения. Практика исполнения музыкальных произведений.		
49	Медленный темп.	3	Медленно – адажио (adagio). Практика исполнения музыкальных произведений.		
50	Спокойный темп.	3	Не спеша, спокойно – анданте (andante). Практика исполнения музыкальных произведений.		
51	Умеренный темп.	3	Умеренно - модерато (moderato). Практика исполнения музыкальных произведений.		
52	Скорый темп.	3	Скоро – аллегро (allegro). Практика исполнения музыкальных произведений.		
53	Быстрый темп.	3	Быстро – престо (presto). Практика исполнения музыкальных произведений.		
54	Ускоряя темп.	3	Accelerando, сокращенно accel (аччелерандо) – ускоряя. Практика исполнения музыкальных произведений.		
55	Замедляя темп.	3	Ritenuo, (ритэнудо) сокращенно rit – замедляя. Практика исполнения музыкальных произведений.		
56	Прежний темп.	3	A tempo (а темпо) – в прежнем темпе. Практика исполнения музыкальных произведений.		
57	Сила звучания пиано.	3	p (пиано) – тихо, слабо. В нотах встречаются слова,		

			указывающие на характер исполнения музыки произведения, например: певуче, нежно, шутливо, с блеском, решительно и т. д.		
58	Сила звучания пианиссимо.	3	pp (пианиссимо) – очень тихо. В нотах встречаются слова, указывающие на характер исполнения музыки произведения, например: певуче, нежно, шутливо, с блеском, решительно и т. д.		
59	Сила звучания форте.	3	f (форте) – громко, сильно, В нотах встречаются слова, указывающие на характер исполнения музыки произведения, например: певуче, нежно, шутливо, с блеском, решительно и т. д.		
60	Сила звучания фортиссимо.	3	ff (фотриссимо) – очень громко, В нотах встречаются слова, указывающие на характер исполнения музыки произведения, например: певуче, нежно, шутливо, с блеском, решительно и т. д.		
61	Сила звучания меццо-пиано.	3	mp (меццо – пиано) – не слишком тихо.. В нотах встречаются слова, указывающие на характер исполнения музыки произведения, например: певуче, нежно, шутливо, с блеском, решительно и т. д.		
62	Сила звучания меццо-форте.	3	mf (меццо – форте) – не слишком громко. В нотах встречаются слова, указывающие на характер исполнения музыки произведения, например: певуче, нежно, шутливо, с блеском, решительно и т. д.		
63	Сила звучания сфорцандо.	3	sf (сфорцандо) – сильно акцентируя. В нотах встречаются слова, указывающие на характер исполнения музыки произведения, например: певуче, нежно, шутливо, с блеском, решительно и т. д.		
64	Сила звучания крещендо.	3	crescendo (cresc.) или (крещендо) постепенно усиливая звучание. В нотах встречаются слова, указывающие на характер исполнения музыки произведения, например: певуче, нежно, шутливо, с блеском, решительно и т. д.		
65	Сила звучания диминуэндо.	3	diminuendo (dim) или (диминуэндо) постепенно ослабляя звучание. В нотах встречаются слова, указывающие на характер исполнения музыки произведения, например: певуче, нежно, шутливо, с блеском, решительно и т. д.		

66	Соотношение длительности нот и пауз.	3	Соотношение длительностей при счете на четыре будет такое: Восьмые Четверти Половинные Целая		
67	Соотношение длительности нот и пауз.	3	Схема соотношений нот и пауз различной длительности: Ноты Целая 2 половинных 4 четверти 8 восьмых 16 шестнадцатых		
68	Соотношение длительности нот и пауз.	3	Схема соотношений нот и пауз различной длительности: Паузы Целая 2 половинных 4 четверти 8 восьмых 16 шестнадцатых		
69	Такт.	3	Музыкальное произведение может начинаться с сильной и с слабой доли.		
70	Затакт.	3	Музыкальное произведение может начинаться с слабой доли такта, что образует неполный такт, называемый затактом.		
71	Нота с точкой.	3	Точка, стоящая с правой стороны ноты (или паузы), увеличивает ее длительность в полтора раза.		
72	Нота с точкой.	3	Нота (или пауза) с точкой выдерживается (тянется) в полтора раза дольше той же ноты (или паузы) без точки.		
73	Лига.	3	Если две одинаковые по высоте ноты связаны лигой, то продолжительность их звучания объединяется. В этом случае лига связывает обе ноты в один непрерывно тянущийся звук, палец с клавиши не снимается и движение меха не прерывается.		
74	Лига.	3	Если две одинаковые по высоте ноты связаны лигой, то продолжительность их звучания объединяется. Равна $\frac{3}{4}$, Равна половинной, Равна $\frac{3}{8}$, Равна четверти, Равна $\frac{3}{16}$ Равна восьмой.		
75	Знаки повышения и понижения звуков.	3	Знаки изменения высоты звуков – диезы и бемоли – называются знаками альтерации и выставляются		

			перед нотой.		
76	Знаки повышения и понижения звуков.	3	Знаки повышения высоты звука называются диезом и обозначаются #.		
77	Знаки повышения и понижения звуков.	3	Знак понижения высоты звука Знаки повышения и понижения звуков называется бемолем и обозначается ♭ .		
78	Знаки повышения и понижения звуков.	3	В правой клавиатуре гармоника имеется всего три измененных (альтерированных) звука, которых легко запомнить.		
79	Знаки повышения и понижения звуков.	3	В правой клавиатуре гармоника имеется всего три измененных (альтерированных) звука, которых легко запомнить. Соль диез (ля-бемоль) первой октавы.		
80	Знаки повышения и понижения звуков.	3	В правой клавиатуре гармоника имеется всего три измененных (альтерированных) звука, которых легко запомнить. Ре- диез (ми – бемоль) второй октавы З.Фа – диез (соль – бемоль) второй октавы.		
81	Знаки повышения и понижения звуков.	3	В правой клавиатуре гармоника имеется всего три измененных (альтерированных) звука, которых легко запомнить. Фа – диез (соль – бемоль) второй октавы.		
82	Знаки повышения и понижения звуков.	3	В левой клавиатуре гармоника имеется только один измененный (повышенный) бас – фа-диез. Он расположен в 1-м (вспомогательном) ряду.		
83	Реприза – знак повторения, которая обозначается так. Знаки повторения.	3	Знак S указывает, с какого места нужно начать повторение (обычно пишут: повторить от знака S до слова «конец»). Знак чаще всего указывает на переход повторенной музыки к заключительному разделу «окончание», «заклучение» или «кода». Иногда при повторении бывают разные окончания. В этом случае в конце повторения применяются скобки – вольты.		
84	Исполнение двойных нот и аккордов на правой клавиатуре.	3	Несколько нот, расположенных вертикально друг другу и объединенных одним штилем, исполняются одновременным нажатием на клавиши. Эти ноты		

			играются поочередно. Эти ноты играютя вместе: одновременным нажатием на клавиши. Если нажимаем на 3 или 4 клавиши одновременно, то получаем аккорд. Верхний голос записывается со штилями вверх, нижний – со штилем вниз.		
85	Тактовый размер.	3	Простые и сложные размеры.		
86	Смешанные такты.	3	При слиянии простых тактов (двухдольных и трехдольных) образуются смешанные такты $5/4(2/4 + 3/4)$ или $3/4 + 2/4)$ и $7/4(3/4 + 4/4)$ или $4/4 + 3/4)$.		
87	Переменные размеры.	3	В некоторых музыкальных произведениях размеры могут меняться. Такие размеры называются переменными. Дополнительные остановки на звуке или пауза называется фермой и обозначается знаком.		
88	Остановки на звуке.	3	Дополнительные остановки на звуке или пауза называется фермой и обозначается знаком.		
89	Парное деление. Триоль.	3	Кроме парного деления встречается и непарное деление длительностей: на три (триоль), на пять (квинтоль) и большее количество частей. Чаще встречается триоль. Все три звука тролли исполняются с равномерной скоростью. Триоль из трех восьмых исполняется в такой же отрезок времени, какой требуется для исполнения четверти или двух восьмых.		
90	Парное деление. Квинтоль.	3	Кроме парного деления встречается и непарное деление длительностей: на три (триоль), на пять (квинтоль) и большее количество частей. Она обозначается у группы нот или пауз цифрой 3, выставленной около вязки или над скобкой над штилями.		
91	Украшения.	3	Украшениями – мелизмами – называются дополнительные мелодические обороты (фигурки), украшающие основную мелодию.		
92	Форшлаг.	3	Форшлагом называется один или несколько коротких звуков, которые исполняются быстро, как бы мимоходом, за счет длительности предыдущего звука.		
93	Трель.	3	Трелью называются быстрое и многократное чередование написанного звука с соседним		

			верхним звуком. Трель обозначается знаком:		
94	Мордент.	3	Мордент представляет собой быстрое однократное чередование трех звуков: основного (выписанного в нотах), соседнего верхнего и снова первоначального.		
95	Подбор произведений на слух.	3	Наигрыши, народные и классические произведения по желанию учащихся.		
96	Ансамблевые партии.	3	Работа над ансамблевыми партиями.		
97	Партии дуэтом.	3	Работа над партиями дуэтов.		
98	Партии трио.	3	Работа над партиями трио.		
99	Партии квартетов.	3	Работа над партиями квартетов.		
100	Сольные партии.	3	Работа над сольными партиями.		
101	Народные произведения.	3	Народные произведения по желанию учащихся.		
102	Классические произведения.	3	Классические произведения по желанию учащихся.	Реперт. Ансамб.	
	ИТОГО:	306ч			

Список использованной литературы:

1. П.Лондонов. «Самоучитель игры на гармонике – хромке», М. 2001 г.
2. В.Лушников. «Школа игры на аккордеоне», М. 1985г.